



Los Cemíes son parte importante del arte representativo de la cultura taína en la República Dominicana, su discurso habla del valor mágico religioso que poseía esta extinta población, son un importante legado que se nos ha dejado como huella irrefutable de su existencia y una herencia invaluable que debemos de apreciar.

Se cree que muchas de las figuras de los cemíes estaban inspiradas en sus ancestros o antepasados. Asimismo, entre las representaciones zoomorfas más importantes y que se repiten en la iconografía taína, están animales como el murciélago, la lechuza, serpientes y las ranas.

◀ Dios de la Cohoba

Hecho de barro, presentan un plato en la cabeza, el cual era utilizado para colocar los alucinógenos, en esta pieza se puede apreciar dos figuras antropomorfas, una a espaldas de la otra, de orejas grandes, boca abierta como en expectativa, brazos deformados por brazaletes, probablemente había incrustaciones de hueso o caracol en esta pieza.

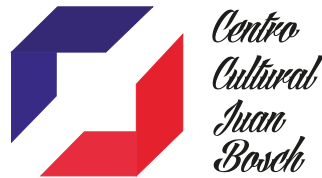
Cemíes

en Valencia

Del 1 de julio a 30 de octubre de 2017

Reproducciones realizadas por el taller de artesanía Hermanos Guillén, Santo Domingo
artesianiguillen.com

Fotografías: Michel Montero
Pintura : Julio Reyes



Gran Vía Ramón y Cajal, 5, bajo.
46007 Valencia (España)

Teléfono: (+34) 96 102 07 20

www.centroculturaljuanbosch.com
www.facebook.com/CCDJuanBosch



Cemí Boinayel ▶

Dios de la lluvia, grandes lágrimas salen de sus ojos como muestra de las aguas que regaron el campo para fertilizar el cultivo de la yuca.

Cemíes

en Valencia



Exposición de 22 reproducciones arqueológicas de arte Taíno de la República Dominicana y el Caribe



◀ **Ídolo de piedra de tres puntas trigonolito**

Este cemí era utilizado para invocar una buena cosecha de yuca e inclusive se enterraba en los conucos. Este ejemplar presenta un rostro de gran expresión, con la boca abierta, simbolizando la avidez por ingerir sustancias nutritivas para alimentar la yuca.

Potiza ▶

Recipiente utilizado por aborígenes quisqueyanos para almacenar agua y para fermentar el vino que elaboraban del jugo de la Guáyiba, estas eran regaladas por las mujeres a los hombres como una declaración de amor.



Vaso efigie

Antropomorfo femenino, representación de un personaje sentado de gruesas piernas, sus brazos descansan sobre su cintura, posee numerosas figuras y símbolos geométricos en todo el cuerpo, esta pieza contiene un realismo plástico no común entre los tainos.



Representación del Dios sol

Según la creencia sale de la cueva del país del cacique Mautiatibuel (hijo del alba) también es llamado señor de la región del amanecer, a la que regresa a ocultarse al tiempo que de allí sale la luna.



Inhalador

Los artefactos rituales de la cohoba, como los inhaladores de sustancias alucinógenas y las espátulas vómicas que mostraban sugerentes imágenes en sus manos o empuñaduras.



Cemí o zemí es un concepto taíno que designa tanto a una deidad o espíritu ancestral como a ciertos objetos esculturales que alojan a dichos espíritus.

Los materiales con los que se confeccionaban los cemíes eran variados; algunos eran de madera, cerámica y otros incluso eran elaborados con fibras textiles. Ciertos cemíes contenían restos humanos o algunos objetos que estaban asociados con el espíritu que representaban.

Se creía que podrían actuar a voluntad influyendo de manera decisiva en el normal desarrollo de la vida humana y del medio natural: Cohabitar con los hombres e incluso reproducirse a través de ellos, el cemí era el cuerpo vivo del dios, del ente mítico, del antepasado deificado, de la maestría con que se le tallase y de la capacidad para lograr reflejar el carácter del ser dependía en gran medida la efectividad emotiva que lo vincularía a los creyentes.

La religión taína estaba centrada en el culto a dos principales divinidades Yúcahu quien era el dios de la yuca y de los mantenimientos, y Atabey era diosa de la lluvia, los ríos y el mar. Otros dioses menores gobernaban otras fuerzas naturales, todos ellos eran concebidos como cemíes, por ejemplo, Boínayel, el dador de la lluvia, era un cemí que tenía el poder de hacer llover, el poder de los cemíes era invocado en el caso de enfermedad y en rituales adivinatorios.